

Stichting Nederlandse  
Natuurhistorische Collecties

## **INHOUDELIJK JAARVERSLAG 2022**



## **INHOUDSOPGAVE**

|                                                       |           |
|-------------------------------------------------------|-----------|
| <b>VOORWOORD</b>                                      | <b>3</b>  |
| <b>DEELNEMERS, DAGELIJKS BESTUUR en ONDERSTEUNING</b> | <b>3</b>  |
| <b>PROJECTEN</b>                                      | <b>4</b>  |
| Leren doe je Samen                                    |           |
| <b>HET JAAR 2022 IN DE SNNC-MUSEA</b>                 | <b>6</b>  |
| <b>FINANCIËN</b>                                      | <b>13</b> |

## VOORWOORD

De Stichting Nederlandse Natuurhistorische Collecties (SNNC) verbindt 12 Nederlandse musea met aanzienlijke natuurhistorische collecties, van Leeuwarden tot Maastricht en van Leiden tot Enschede. Samen beheren wij het natuurhistorische erfgoed van Nederland. De SNNC is in 2010 opgericht om het belang van de natuurhistorische collecties – ook die buiten onze eigen musea - te behartigen. In de loop der jaren is de aandacht van de SNNC verder verbreed naar trainingen, gezamenlijke tentoonstellingen en educatieve projecten.

2022 begon met een gesloten museumsector, een consequentie van het opslaan van het coronavirus in het najaar van 2021. Toen de musea in februari hun deuren weer mochten openen kwamen de bezoekersstromen maar zeer geleidelijk op gang. Pas richting het najaar was er sprake van reguliere aantallen. Dat het heropenen van de musea tegelijk viel met het beëindigen van de verschillende steunregelingen én een sterk stijgende inflatie betekende dat 2022 op financieel gebied spannend bleef.

Maar de deuren zijn wel open gebleven en de SNNC kon weer stapsgewijs de bekende ritmes weer oppakken. In de loop van het jaar zijn er wisselingen op directieniveau geweest bij enkele musea, wat zorgde voor nieuwe gezichten rond de vergadertafel. Elkaar ontmoeten, of leren kennen in een nieuwe rol, gaf een fris elan aan de discussies.

*Het Leren Doe Je Samen Vrijwilligersproject*, dat noodgedwongen vertraging had opgelopen, is doorgezet en succesvol afgerond. We zijn coordinator José de Wit zeer erkentelijk voor de voortreffelijke manier waarmee ze het project heeft begeleid en dankbaar voor de bijdrage die ze aan het SNNC geleverd heeft. Wij wensen haar alle succes in haar nieuwe functie.

In 2022 hebben we ook weer aandacht kunnen besteden aan de toekomst van de SNNC, bijvoorbeeld met het creëren van een ‘associate instelling’ status, die kleinere natuurhistorische museale organisaties de kans biedt om aan te sluiten bij de SNNC en deel te nemen aan onze collectie en educatie gerelateerde activiteiten. Daarmee wordt het natuurhistorische netwerk versterkt, expertise gedeeld en het publieksbereik vergroot.

De SNNC-musea hebben in 2022 laten zien dat ze veerkrachtig zijn, ondanks de moeilijke afgelopen drie jaar, en nog steeds bruisen van de energie. Die kwaliteiten gaan we ook inzetten in 2023.

*Fiona Zachariasse, voorzitter*

## DEELNEMERS, DAGELIJKS BESTUUR en ONDERSTEUNING

De volgende natuurmusea en musea met een natuurhistorisch collectie participeren in de SNNC (in 2022 waren er geen wijzigingen):

De Museumfabriek (Enschede), Ecomare (Texel), Museon (Den Haag), Museum De Bastei (Nijmegen), Natura Docet Wonderryck Twente (Denekamp), Naturalis (Leiden), Natuurhistorisch Museum Rotterdam, Natuurhistorisch Museum Maastricht, Natuurmuseum Brabant (Tilburg), Natuurmuseum Fryslân (Leeuwarden), Teylers Museum (Haarlem), Universiteitsmuseum Utrecht.

Het bestuur:

Fiona Zachariasse, Natuurmuseum Brabant, Tilburg (voorzitter)  
Trienke van der Spek, Teylers Museum, Haarlem (penningmeester)  
Hans Hooijmaijers, De Bastei, Nijmegen (secretaris)

José de Wit werkte als coördinator projecten.

## PROJECTEN

### Leren doe je Samen

Met Leren doe je Samen organiseren we trainingsdagen en inspiratiebijeenkomsten om de kwaliteit van museumeducatie te vergroten.

#### Bijeenkomsten

In 2022 vonden zowel live ontmoetingen als zoomsessies plaats voor trainingsdagen en fysiek meekijken bij een ander museum.

### Vrijwilligersproject 'Aandacht voor de vrijwilliger'

In september 2020 is het vrijwilligersproject 'Aandacht voor de vrijwilliger' gestart, met financiering van het Mondriaan Fonds. Het belangrijkste doel van dit vrijwilligersproject is om de kwaliteit van educatie en presentatie nog verder te vergroten door vrijwilligersbeleid te professionaliseren.

Na twee en een half jaar hebben we dit vrijwilligersproject afgerond. De afgelopen anderhalf jaar besteedden we meer aandacht aan de vele vrijwilligers die bij onze organisaties/musea werken. Die vrijwilligers zijn voor ons onmisbaar. Zij zorgen ervoor dat er meer aandacht gegeven wordt aan onze bezoekers, extra activiteiten gedaan worden, er meer aanspreekpunten zijn, rondleidingen gegeven worden en nog veel meer!

In ieder museum zorgen medewerkers om alles zo goed mogelijk te regelen voor hun vrijwilligers. Maar hierin kunnen we veel van elkaar leren. Door samen te werken wilden we, net zoals bij het eerder opgezette project Leren doe je Samen, van en met elkaar leren over allerlei vragen rondom het inzetten van vrijwilligers. Dit om ervoor te zorgen dat onze vrijwilligers met nog meer plezier en beter voorbereid aan de slag kunnen.

Hoewel het project precies in een vreemde periode met corona-maatregelen viel, wat voor beperkingen zorgde, hebben we veel verschillende onderdelen opgepakt. Er is een training ontwikkeld, er zijn veel tips uitgewisseld tussen vrijwilligerscoördinatoren en vrijwilligers kozen diverse trainingen uit een nieuw aanbod. Dit alles werd door vrijwilligers erg gewaardeerd. Het is mooi om te zien met hoeveel passie en enthousiasme vrijwilligers bij de diverse musea werken. En we hopen dat met dit project alleen maar versterkt te hebben!

Tijdens dit project is een vrijwilligersfilmpje gemaakt. Dit filmpje had tot doel om de vrijwilligers meer bij het project te betrekken, en daarnaast om vrijwilligers een beter beeld te geven van elkaars werkzaamheden, tips te laten uitwisselen en ook meer bekendheid rondom het project Leren doe je Samen te genereren.

De vrijwilligers waren vooral tevreden over de (persoonlijke) aandacht voor hen tijdens dit project. Dat ze mee konden doen met een landelijke trainingsdag, er met hen getest werd voor een nieuwe training, ze ervaringen konden opdoen bij andere vrijwilligers tijdens de maand van het meekijken en gevraagd werden voor het vrijwilligersfilmpje; dit alles werd door hen met veel enthousiasme gedaan en opgepakt. Voor de toekomst willen we hen graag blijven betrekken bij zowel de landelijke trainingsdag als de maand van het meekijken.



De vrijwilligerscoördinatoren waardeerden vooral het contact met elkaar en de hulp/ideeën die men van elkaar kreeg. De ontwikkelde training vormt voor hen een goede basis om zelf andere vrijwilligers goed te ondersteunen en het handvattendocument zorgt ervoor dat zij aan de slag zijn met hun vrijwilligersbeleid. Om van elkaar te blijven leren en naar elkaar toe te blijven gaan met vragen willen de vrijwilligerscoördinatoren ook na dit project graag met elkaar in contact blijven. Daarom wordt er vanaf 2023 een jaarlijkse bijeenkomst georganiseerd voor vrijwilligerscoördinatoren zodat zij ideeën van elkaar blijven opdoen.

## HET JAAR 2022 IN DE SNNC-MUSEA

### De Bastei, Nijmegen (40.614 bezoekers)

Het was wederom een bijzonder jaar, want ook 2022 startte met een gesloten museum in verband met coronamaatregelen. In de maand januari mochten we geen bezoekers ontvangen, in februari en maart golden er beperkende maatregelen. Pas na Pasen trokken de bezoekerscijfers weer aan. Na een goede zomer kwamen ook de scholen weer naar het museum om de nieuwe programma's te volgen.

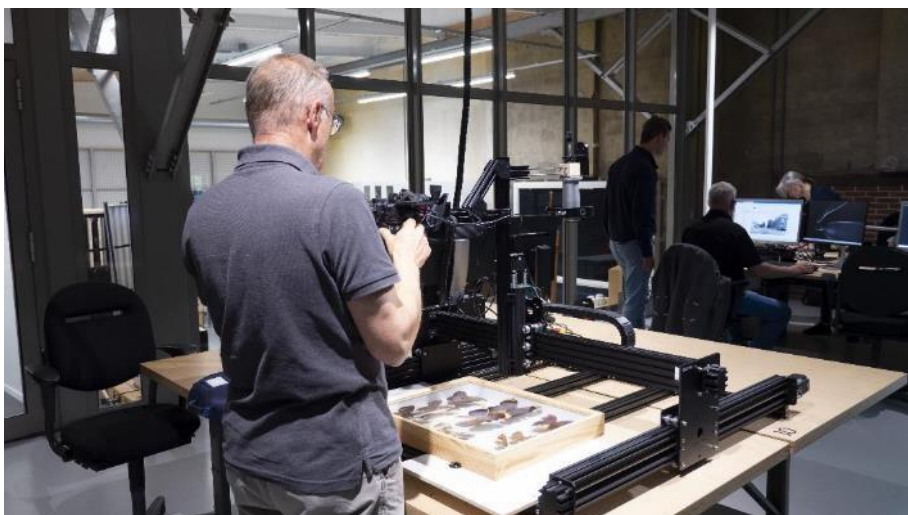
Met de aansprekende nieuwe tentoonstelling 'Naar het Rijk der Fabelen' haalden we een goede pers en lovende commentaren van bezoekers. Dat leverde weer nieuwe bezoekers op. We gebruikten de tentoonstelling daarnaast als pilot om blinden en slechtzienden op een nieuwe manier te bedienen, door middel van hands-on, geluiden en geurspelelementen. Die waren natuurlijk ook leuk voor ziende bezoekers!



Natuur- en Milieu Educatie wist met leskisten juist in de coronatijd scholen te bereiken. Tot de zomer lagen de excursies van scholen nagenoeg stil en de leskisten boden een mooie verdieping en uitbreiding van het normale programma. De feedback van deze uitleningen stimuleerde De Bastei om zijn leskisten een update geven, zodat ze beter bij het huidige curriculum en eisen van de tijd passen. Operatie Steenbreek begaf zich dit jaar met name in de binnenstad, waar het bewoners en ondernemers stimuleerde om het centrum van Nijmegen groener te maken. Door het aanleggen van geveltuintjes en plantenbakken pakte dat niet alleen groen uit, maar werkte het ook zeer verbindend voor de bewoners.

### De Museumfabriek, Enschede (58.000 bezoekers inclusief educatie met Rijksmuseum Twente)

In 2022 ontving De Museumfabriek 38.000 bezoekers, plus bijna 20.000 leerlingen die met educatie bereikt werden. Niet al deze leerlingen bezochten echter het museum, een flink aantal kreeg lessen over cultuur-en natuureducatie op school. In het najaar van 2022 werd de Twentse Museumbus gepresenteerd, die schoolkinderen gratis naar De Museumfabriek gaat brengen.



Het Twentelab (een voor publiek zichtbaar collectiecentrum met nieuw depot, fotostudio en werkruimte) werd in juni 2022 opgeleverd en de Atlas van Ooit (een collectiezoekprogramma op basis van geografische locaties) werd in de eerste versie gelanceerd. In het Twentelab werd een start gemaakt met de bouw van een halfautomatisch insecten-fotografeer-apparaat waarmee we de fotografie van de insectencollectie gaan proberen te versnellen.

Een belangrijke schenking die wij ontvingen waren 5000 enveloppen met gedetermineerde mossen. In de exposities werd één nieuw onderwerp toegevoegd: Donder en Bliksem, waarin verschillende weersfenomenen verklaard worden. In de zomermaanden werd een deel van het museum getransformeerd tot “De Vlinderfabriek”, met een grote collectie vlinderkasten en veel levende rupsen en vlinders.

### **Ecomare, De Koog (254.344 bezoekers)**

De vaste groep zeehonden in de buitenbassins is iets kleiner geworden. Er is afscheid genomen van ringelrob Rick, die erg ziek was.

In 2022 kwam er 191 keer een melding over een zeehond op het strand. 125 van deze zeehonden vonden hun weg naar de opvang. Hiervan konden er 47 worden teruggezet in zee, 69 zijn geëuthanaseerd en 9 zeehonden zijn uit zichzelf overleden. 66 zeehonden werden op het strand gemarkeerd en geobserveerd, maar niet opgevangen.



In totaal kwamen er 488 dieren bij Ecomare in de vogelopvang terecht, verdeeld over 70 verschillende vogelsoorten en 5 soorten zoogdieren. 115 van deze dieren gingen terug naar het wild, 71 dieren zijn na evaluatie en eerste behandeling overgedragen aan andere opvangcentra en 40 dieren zijn ingeslapen op verdenking van vogelgriep. De diervverzorgers kregen 6 zeevogels binnen met oliebesmeuring.

In 2022 kwam er een zeer zeldzame gast in de opvang, de kortbekzeekoet. Deze is helaas overleden maar werd opgezet en heeft nu een permanente plek in de collectie. Naast de kortbekzeekoet kwam ook een papegaaiduiker in de opvang die later succesvol is uitgezet. Er werd ook een noordse woelmuis opgevangen en tot slot is er voor 48 egels eerste opvang en stabilisatie verzorgd alvorens deze dieren zijn doorgeplaatst naar een passender opvang.

### **Museon, Den Haag (65.144 bezoekers)**

2022 is het eerste jaar van de gefuseerde organisatie Museon-Omniversum. Hoogtepunt in dit jaar was ongetwijfeld de feestelijke opening op 20 april met minister voor Klimaat en Energie Rob Jetten, cultuurwethouder Robert van Asten en honderden genodigden.

Het jaar stond in het teken van het implementeren van de fusie in het harmoniseren van systemen, processen en regelingen, het samenbrengen van de teams, in PR en marketing het neerzetten van de nieuwe organisatie en het doorvoeren van de nieuwe One Planet positionering en programmering.



Door de fusie is nu integrale programmering van films, tentoonstellingen en activiteiten mogelijk. De One Planet Expo opende met exhibits op o.a. de thema's (duurzame) kleding, bewegen en voedsel. De thema's wisselen periodiek.

Het bereik herstelde zich dit jaar, na de twee coronajaren, nog niet, in tegendeel: vergelijking met eerdere jaren is door de fusie en corona moeilijk, maar we trokken in 2022 zo'n 50% van ons begrote aantal, wat minder is dan het branchegemiddelde bij musea en bioscopen. Voorzichtig herstel was zichtbaar in de Herfstvakantie, de Kerstvakantie was zelfs 'ouderwets' heel druk.

Dit bereik noodzaakte tot het aanpassen van de begroting 2023 en ook de ambitie in de Businesscase voor 2025, die veiligheidshalve met 20% naar beneden is bijgesteld. Inhoud en organisatie van Museon-Omniversum worden verder ontwikkeld om die aan te passen aan het financiële kader. Naar verwachting zal heel 2023 en ook 2024 nog nodig zijn om deze transitie volledig te realiseren. Voor een fusie overigens geen bijzondere tijdspanne.

### **Natura Docet, Denekamp (18.509)**

2022 was zowel qua bezoekers als zomeractiviteiten een mooi jaar voor Natura Docet. Geen grote tentoonstelling, gezien de opgedane ervaringen met de dino tentoonstelling, maar meerdere kleinere, minder kostende, activiteiten waarbij vooral gebruik werd gemaakt van de eigen collectie.

Hoogtepunten van 2023 betroffen Eric's rariteitenkabinet, een bomvolle zomervakantie met tal van activiteiten (ontmoetingen met koningspython Loesje, de wolvenrechtbank, fossielen determineren en op pad met de schaapsherder) en bijna 100 scholengroepen die een bezoek brachten aan museum Natura Docet. 2022 was ook het jaar van het pensioen van onze coryfee Eric Mulder, wiens afscheid werd vergezeld met een koninklijke onderscheiding; het jaar van de directeurswissel en het jaar dat er gestart is met de gesprekken met de Gemeente Dinkelland om te bespreken hoe het ontstane gat in de begroting, als gevolg van het wegvallen van de provinciale subsidie, kon worden gedicht.



### **Naturalis, Leiden (440.000 bezoekers)**

Het museum is op 26 januari 2022 heropend na een sluiting vanwege de corona pandemie. Vanaf 23 maart 2022 vervielen vrijwel alle coronamaatregelen en kon het museum functioneren zonder beperkingen. In totaal heeft Naturalis ruim 440.000 bezoekers mogen ontvangen. Hiermee is 2022 een zeer succesvol jaar voor het museum. Met de opening van de Rexperience in juni en de Evolutie zaal in november is het museum compleet.

Ook stonden er weer veel mooie activiteiten op het programma. Tijdens de oceaanaand in september is er een speciale maanvisdag georganiseerd om



bezoekers kennis te laten maken met de op Ameland aangespoelde enorme vis. Daarnaast ontwikkelden we een speurspel bij het laatste Gorgels-boek van Jochem Myjer en lanceerden we het platform Expeditie Online waar collectieschatten van Naturalis en Het Natuurhistorisch (Rotterdam) op laagdrempelige wijze inzichtelijk gemaakt worden.

In totaal werden meer dan 600 outreach-activiteiten ondersteund door Naturalis personeel. Dit omvat openbare lezingen of paneldiscussies, blogs en forums en outreach-activiteiten zoals tv- en radio-interviews en geschreven artikelen in kranten. Op allerlei manieren hebben onze onderzoekers hun expertise kunnen delen en hun bevindingen kunnen bespreken met een groot en gevarieerd publiek over belangrijke onderwerpen in het biodiversiteitsonderzoek.

### **Natuurhistorisch Museum Maastricht (28.834 bezoekers)**

Het jaar 2022 startte voor het Natuurhistorisch Museum Maastricht met een lockdown van twee maanden. In die periode werd de familietentoonstelling Over Nachten opgebouwd. In maart ging het museum weer open.

In de Week van de Biologie (22 t/m 29 mei) werden diverse activiteiten rondom de bever georganiseerd. De week werd afgesloten met de onthulling van een replica op ware grootte van een reuzenbever, *Trogontherium cuvieri*, gemaakt door paleokunstenaar Remie Bakker. Deze werd aan ons museum geschonken door de Werkgroep Pleistocene Zoogdieren die haar 40-jarig bestaan vierde met een internationaal symposium 'On Stage: Ice Age Cemeteries' in Maastricht.

Naast een aantal aanwinsten voor de paleontologische NHMM-collecties ging de belangstelling met name uit naar de schelp vernoemd naar violist André Rieu, *Anniedhondtella rieu* en de Maastrichtse oervogel, *Janavis finalidens* – een vliegende dino! Het nieuws over *Janavis finalidens* mocht op behoorlijk wat belangstelling rekenen van (inter)nationale en regionale pers. Rond *Janavis finalidens* werd in december een expositie 'Wonderchicken & Co. - Verborgene juweeltjes' ingericht. Hierin wordt het holotype tentoongesteld, naast het type exemplaar van *Asteriornis maastrichtensis* – een tandloze vogel die eerder al in 2020 was beschreven. Beide fossielen zijn in dezelfde groeve gevonden. De tentoonstelling is een samenwerking met University of Cambridge waar ook het onderzoek naar beide 'vogeltjes' plaatsvond.

Voor raadpleging van originele fossielen in de NHMM-collecties zijn 20 collega's uit binnen- en buitenland langs geweest. Onze vrijwilliger Mart Deckers ontving de 'Pieter van der Lijnonderscheiding 2022' voor zijn grote bijdragen aan onderzoek en publicaties over fossielen uit het Limburgse Krijt.

De collectie Entomologie werd uitgebreid met meer dan 1.000 monsters op alcohol. Deze monsters bevatten bijna 2.500 exemplaren van bijna 600 soorten, waaronder voucherexemplaren van meer dan 20 soorten die voorkomen in Nederland, België, Frankrijk, Slowakije en Spanje.

Bioloog Paul Beuk werd regelmatig door de lokale pers benaderd om zijn mening te geven over uiteenlopende onderwerpen die met klimaatverandering te maken hebben. Het filmpje waarin Paul Beuk over wespen vertelde ging viraal op TikTok en ontving daarvoor de allereerste L1 award 'Viral van het jaar 2022'.



## Natuurhistorisch Museum Rotterdam (56.000 bezoekers)

Het jaar 2022 eindigde met ruim 56.000 bezoekers, een aantal dat pre-coronatijden bijna deed herleven. In deze positieve flow ging Het Natuurhistorisch met passie en energie voort met het realiseren van een belangrijk beleidsvoornemen: het renoveren van de grote tentoonstellingsruimte, de Parkzaal. Grenzend aan het voorportaal van de nieuwbouwvleugel verrees de permanente tentoonstelling 'Oerwalvissen' die op deze plek middels een trap naar een voorheen onbereikbaar balkon een directe verbinding maakt met het skelet van een potvis.



De tentoonstelling 'Pure Veerkracht - de stad is ook natuur' werd na acht jaar ontmanteld en achter de schermen werd de opvolger (Nationaal Park Rotterdam) ontwikkeld. Dit 'interbellum' werd benut door de Parkzaal in te richten met de tentoonstelling 'Het beest in ons' waarin vijftientig dieren uit onze collectie een actueel verhaal vertelden over een actuele uitdaging in de mensenwereld, zoals integratie, vrije seks, racisme, mannelijke zwangerschap, genderfluiditeit en ouderdom. Vijftientig bekende auteurs – van Paulien Cornelisse tot Tommy Wieringa – schreven die 25 dierenmonologen, en het museum trok de stad in met een mobiele opnamestudio, waarin stadsbewoners een monoloog naar keuze konden inspreken. Het resultaat, een tentoonstelling en een boek, was vanaf juni te zien, te beluisteren en te lezen.

## Natuurmuseum Brabant, Tilburg (70.001 bezoekers)

Toen het museum weer open mocht na het beëindigen van de lockdown is de bezoekersstroom geleidelijk op gang gekomen. 2022 was qua aantallen nog niet zoals voor de pandemie, maar de waarneembare opwaartse trend was veelbelovend.

Er zijn twee tijdelijke tentoonstellingen geweest: Van potlood tot pixel, met het afstudeerwerk van de studenten van de Master Scientific Illustration aan de Universiteit Maastricht en de Hogeschool Zuyd en de Comedy Wildlife Photography Awards 2022, die wederom de foto's van alle deelnemers van deze internationale wedstrijd etaleerde.

De Potviszaal is geheel gerenoveerd en vernieuwd, tot het verplaatsen van de wanden aan toe. Het skelet van de potvis vormt nu het imposante middelpunt van een volwaardige tentoonstelling, uitgelicht met bewegend licht dat hem lijkt te laten zwemmen in de ruimte.

Project Mammoet bereikte een nieuwe fase door het kunnen verkrijgen van vrijwel alle ontbrekende botten voor het skelet. Een livestream podcast vanuit de IJstijdzaal met rappers Ares en Q'n besteedde ook de nodige aandacht aan dieren uit het pleistoceen!

De buitenschoolse Natuur om de hoek natuurclubs bleven onverminderd populair, met maar liefst 12 clubs. Ook zijn er veel educatieve activiteiten geweest, waaronder een heuse 'Night at the museum' overnachting, Vakantielabs en het Weekend van de Wetenschap.



Het nieuwe collectie registratiesysteem, CB4, is ingericht en in gebruik genomen. Hiermee is het registreren en beheren van de collectie verbeterd, en het toegankelijk maken van onze biodiversiteitsdata via de platforms van NLBIF en GBIF vereenvoudigd.

### **Natuurmuseum Fryslân, Leeuwarden (49.192 bezoekers)**

Natuurmuseum Fryslân heeft een goed jaar gehad. De teller stond op 49.192 bezoekers over ruim elf maanden (de eerste weken van januari was het museum nog gesloten vanwege Covid-19). Er waren dit jaar twee tijdelijke tentoonstellingen te zien. Schatten van Doggerland ging over een verdwenen prehistorische wereld in de Noordzee, een wereld waarvan sporen nog altijd aanspoelen op de Nederlandse stranden. De productie was een samenwerking met het Rijksmuseum voor Oudheden in Leiden. De tentoonstelling die hierna kwam was een samenwerking met Naturalis Biodiversity Center: T. rex in Town. In deze expositie ontdekken bezoekers wat de botten vertellen over het turbulente leven van de T. rex.



### **Teylers Museum, Haarlem (147.274 bezoekers)**

Met 147.274 bezoekers staat 2022 in de top drie van best bezochte jaren van het museum. Het jaar begon met een nieuwe directeur: Marc de Beyer, eerder directeur van Museum Gouda nam op 1 januari na 20 jaar het stokje over van Marjan Scharloo.

Vanaf eind januari was het museum weer open, met tentoonstellingen zoals Vogelpracht, die in samenwerking met Vogelbescherming Nederland en Stichting Vogelonderzoek Nederland (Sovon) werd gerealiseerd, en blockbuster Hockney's Eye in samenwerking met het Fitzwilliam Museum in Cambridge (UK). Vier de zomer in Teylers vestigde de aandacht op het museum en de vaste collecties en trok nieuwe bezoekersgroepen naar het museum. Om D&I centraal uit te werken in alle aspecten van het museum is in 2022 een diversiteitscoördinator aangesteld en werd het museum onder andere partner van non-profitorganisatie JINC. JINC zet zich in voor kinderen die opgroeien in wijken met sociaaleconomische achterstand

In het project Vind het Uit, waarin Teylers samenwerkt met vier andere Nederlandse wetenschapsmusea en RCE aan een nationaal platform voor het materiële erfgoed van wetenschap, zijn de werkzaamheden aan de gezamenlijke ontsluiting van collectiedata officieel van start gegaan. Uit een risico-inventarisatie blijkt de historische opstelling, met veel losse objecten, kwetsbaar voor fysieke schade door bezoekers. In 2022 zijn enkele steunen voor o.a. de mammoetschedel van Heukelom vervangen door nieuwe exemplaren die steviger en veiliger zijn en beter passen in het historische interieur van Teylers Museum.



## Universiteitsmuseum Utrecht (3190 bezoekers op locatie elders en 1781 leerlingen)

Het Universiteitsmuseum Utrecht (UMU) was in 2022 gesloten vanwege een grootschalige verbouwing en vernieuwing. Het UMU werkt aan hét onderzoeksmuseum van Nederland, een familiemuseum waar je wordt geïnspireerd tot het stellen van vragen over jezelf en de wereld om je heen. Waar je leert antwoorden te zoeken en deze op waarde te schatten. En waar je als bezoeker zelf een onderzoeker wordt.

Gedurende de sluiting is het museum te gast met programma's op andere locaties en ging het UMU naar scholen toe met onderwijsprogramma's. Zo werden in 2022 samen met Bibliotheek Utrecht de colleges van de MuseumJeugdUniversiteit georganiseerd en er waren andere onderzoeksprogramma's in de verschillende Utrechtse wijkbibliotheken. Een groot succes was de eerste Utrechtse Museumnacht Kids. Het UMU voer met twee rondvaartboten vol wetenschap door de Utrechtse singels. Zo'n 700 mensen stapten aan boord. Ook deed het UMU mee aan het familie-evenement Operatie Breinbreker in TivoliVredenburg en het Weekend van de Wetenschap op het Utrecht Science Park.

In 2022 werd begonnen met het inrichten van de vijf nieuwe tentoonstellingszalen en was er een eerste testdag waar gezinnen een aantal prototypes van nieuwe museumonderdelen konden testen.

Het nieuwe UMU is open vanaf 6 september 2023.



## FINANCIËN

Voor de financiën van de SNNC wordt verwezen naar de separate Jaarrekening 2022.



**Stichting Nederlandse Natuurhistorische Collecties (SNNC)**  
p.a. Spoorlaan 434 | Unit A | 5038 CH Tilburg  
[www.natuurmusea.nl](http://www.natuurmusea.nl)